les Fonds de Terroir
Cie Patrick Cosnet

festival Ferme en Scène

bonjour le Maine-et-Loire 2022

festival de spectacles itinérant dans les fermes

- de mai à septembre 2022 -

Fermes en Scène un festival itinérant en milieu rural

des Fêtes à la Ferme

L'association Les Fonds de Terroir - Cie Patrick Cosnet parcourt les fermes du Grand Ouest de mai à septembre sur une remorque agricole aménagée en scène de théâtre de 11m x 5m déployée. Cette scène est déplacée d'une ferme à l'autre par un tracteur conduit par des paysans.

Cette opération originale, menée conjointement par des agriculteurs, des associations et des collectivités locales (constituant un "comité d'accueil) a pour buts de présenter la vie des fermes aujourd'hui, de valoriser les produits et talents locaux et de permettre la rencontre entre milieux agriculturel, culturel, rural et urbain.

Le soir, après une première partie d'artistes amateurs locaux, la Compagnie Patrick Cosnet joue l'un de ses spectacles professionnels (théâtre, musique, chant) aux thématiques parfois rurales et toujours universelles.

Et cela dure depuis 17 ans !

en images...

CULTURE ET AGRICULTURE

Culture, agriculture, déculturation sont les mots-clés de la problématique dont les données essentielles sont les suivantes :

LE MONDE AGRICOLE : UNE IDENTITE NOUVELLE

Période délicate pour les agriculteurs, faite de fragilités, de difficultés à définir leur place, de questionnements sur l'avenir.

LE MONDE RURAL : UN PATRIMOINE COLLECTIF REVENDIQUÉ

Les nouveaux ruraux veulent participer à la gestion et à l'organisation de l'espace culturel.

LE MONDE URBAIN : UNE ASPIRATION NOSTALGIQUE

Le monde urbain n'est-il pas trompé par la mémoire collective d'une paysannerie qui n'existe plus ?

Que savent aujourd'hui les citadins de la manière de vivre d'un agriculteur, de ce qu'il produit ?

LE MONDE ARTISTIQUE : DES PUBLICS A CONQUÉRIR

Beaucoup n'osent pas franchir les portes du spectacle professionnel. Les raisons d'une telle réticence sont multiples et ont maintes fois été étudiées ; mais les artistes et les structures culturelles doivent y réfléchir encore.

En effet, malgré les efforts des uns et des autres, le pourcentage de fréquentation des spectacles reste très faible et concerne des populations déjà culturellement favorisées (7% de la population va régulièrement au théâtre).

POURQUOI le festival Fermes en Scène ?

Quel lien peut-il exister entre le monde agricole et le monde artistique ? Quel intérêt y a-t-il à vouloir les rapprocher ? Quel chemin peuvent-ils parcourir ensemble ? Sont-ils des mondes étrangers ?

Le monde agricole

La configuration des centres-villes a beaucoup changé, les commerces de proximité disparaissent, les petits bourgs font office de satellites dortoirs.

Le monde paysan a, quant à lui, subi une violente crise d'identité, conséquence de problèmes économiques et démographiques certes, mais surtout d'une remise en cause par la société de sa manière de travailler, de son droit à l'espace, en un mot de ses libertés.

Les conséquences de cette révolution obligent le milieu rural dans son ensemble à réinventer une nouvelle organisation sociale, une nouvelle ruralité.

La société rurale d'antan par ses rites, ses rythmes, ses croyances, donnait une place à chacun, bonne ou mauvaise, mais une place. Le sens de chaque vie naissait de l'accomplissement à bien occuper cette place (travail, famille, religion, engagement) voire éventuellement à la transgresser pour une place meilleure.

Aujourd'hui tous ces repères ont explosé : les agriculteurs ont perdu le pouvoir politique, on leur demande des comptes, on les accuse de ce dont on les glorifiait il y a trente ans, la disparité des exploitations et des modes de production brouillent les pistes, confusion entretenue d'ailleurs par la grande distribution.

Ce constat clinique n'a pas pour but de défendre l'organisation sociale d'antan qui avait aussi ses défauts et ses laissés-pour-compte, mais d'alerter sur le manque de lien social, sur la perte de sens, et donc d'identité collective de cette société nouvelle.

Dans un bassin de vie, entre différentes générations, différents métiers, différentes catégories sociales, il est nécessaire que les rencontres existent, que les discussions existent, que les disputes même existent !

Le festival Fermes en Scène s'inscrit dans cette démarche de recréation de liens.

Quel public ?

Le Festival Fermes en Scène est avant tout un lieu de rencontres. Depuis 17 années, nous observons que le public de ce festival est composé d'au moins 50% de personnes qui ne vont jamais voir de spectacles professionnels.
Pourquoi viennent-elles ?

Elles sont attirées par ce concept qui mêle organisation/communication directement sur le territoire par le comité d'accueil, dans un lieu atypique, et grâce aux multiples coopérations entre les acteurs, associations et munipalités locales. Un Ferme en Scène qui attire un grand nombre de spectateurs rime généralement avec un comité d'accueil qui a tissé des liens sur son territoire pour accueillir des personnes qui ne seraient pas venues voir un spectacle dans un lieu de diffusion dédié.

Une proposition artistique au plus proche des habitants

Si un spectateur régulier accepte plus facilement la nouveauté voire la difficulté, en revanche il est nécessaire que le spectateur occasionnel trouve une porte d'entrée à l'univers proposé.

La Compagnie Patrick Cosnet, par son histoire et son mode de diffusion original, a la chance de présenter ses spectacles devant des catégories sociales très diverses.

Assister à un spectacle trouble, émeut, dérange. Pour le néophyte, un "sas d'entrée" avant le lever de rideau peut être nécessaire, puis le spectacle terminé un "sas de décompression" est tout aussi important. Ces sas sont des temps qui relient cette parenthèse de vie qu'est le spectacle à la vie courante.

Ainsi, l'équipe de la Compagnie porte une attention particulière à l'accueil du public, à la convivialité des temps autour du spectacle et aux prises de paroles qui permettent de créer du lien et de discuter ensemble.

Tour de France 2012 :
le film !

En 2012, la Compagnie Patrick Cosnet a décidé de sillonner les routes du pays et boucler un Tour de France avec le festival itinérant Fermes en Scène. En trois mois, la Compagnie a donné 64 représentations. Toutes les étapes ont été filmées avec le souhait de réaliser un film qui rendrait compte de l'expérience humaine vécue par la Cie et donnerait la parole à ceux qui l'ont accueillie et qui vivent le monde agricole.

Durée : 52 min

Réalisation : Agnès FREMONT & Jean-François CASTELL

Visible sur YouTube :
https://youtu.be/2_VoMKF6NOO

COMMENT ça marche ?

Le comité d'accueil

Piloté par une structure locale (agriculteur, CUMA, coopérative agricole, comité des fêtes, troupe de théâtre, etc…) en partenariat avec les municipalités, les écoles, le comité des fêtes et les associations locales, ce comité d'accueil se charge du déroulement et de l'animation de la journée avec pour objectif de faire découvrir non seulement la ferme qui accueille l'événement mais aussi le dynamisme de la vie locale. Mettre le monde agricole et rural en peinture, sculpture, photo, écriture, théâtre ou autre est un des meilleurs moyens de l'approcher pour ceux qui en sont loin et de s'en distancier pour ceux qui en sont trop proches.

Au cours des dernières éditions du Festival Fermes en Scène, l'imagination des comités d'accueil a toujours été au rendez-vous : marchés à la ferme, visites des fermes, balades contées, expositions, travaux d'enfants, premières parties musicales ou théâtrales, repas ou dégustations de produits locaux, débats, etc.

La Cie Patrick Cosnet

La scène

Afin que le spectacle soit accueilli dans les meilleures conditions, la Compagnie a réalisé une scène mobile autonome de 11m x 5m à partir d'une remorque agricole. Celle-ci, tirée par un tracteur, comprend tous les équipements nécessaires aux spectacles : projecteurs, sonorisation, pendrillons…

Le spectacle

Le spectacle est choisi conjointement par la Compagnie et le comité d'accueil en fonction du lieu et des disponibilités des artistes. Avec à son arc 20 spectacles, la Compagnie Patrick Cosnet cherche à répondre au mieux aux attentes du comité d'accueil.

Le montage financier

Pour éviter au comité d'accueil de prendre un risque financier en nous accueillant, la Compagnie Cosnet a décidé de proposer de jouer à la recette, avec des tarifs à 12€ et 6€ (jeunes de 12 à 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi). Fermes en Scène est donc un projet qui vit sur la confiance entre le comité d'accueil et la Compagnie, qui agissent main dans la main pour que chaque Ferme en Scène accueille un public nombreux. Toutefois, ce cadre implique que le risque financier soit porté uniquement par la Compagnie Cosnet, pour les dates qui ne réunissent pas un public suffisant pour couvrir les charges de la Compagnie.

Fermes en Scène 2022
focus MAINE-ET-LOIRE

La tournée 2022 sera centrée sur le Maine-et-Loire, avec un objectif de 10 à 15 dates sur ce département.

Chaque année, un nouveau secteur est défini. Pour 2022 nous souhaitions rester sur notre département d'attache, d'autant plus que de nombreux contacts ont été pris dans le cadre de la promotion de notre création 2022 «L'Arbre qui plantait des hommes», qui trouve déjà un bel écho auprès du réseau agricole angevin.

Au delà du focus départemental, Fermes en Scène se déploie tous les ans sur 8 à 10 départements différents, avec des tournées de 20 à 25 dates.

Bien que l'édition 2021 ait été difficile, avec 10 dates annulées et une baisse notable de la fréquentation, nous avons réussi à maintenir 20 dates, et à jouer 9 de nos spectacles devant plus de 2 500 spectateurs. Nous gardons confiance en l'avenir et mettons tout en oeuvre pour que l'édition 2022 soit une réussite.

Partenariats (prise de contact en cours) :

Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental du Maine-et-Loire, Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, Chambre d'Agriculture 49, CUMA 49, CIVAM 49, Jeunes Agriculteurs 49, FDSEA 49, Confédération paysanne 49, Gabbanjou, ADEAR 49, Terre de Liens, IDELE, Nature et Progrès Anjou, Bienvenue à la ferme, journal Réussir, France Bleu Loire Océan, etc.

ILLE-ET-VILAINE

BAIN DE BRETAGNE le 07/05/2022
CUGUEN le 02/09/22
LOUVIGNE DE BAIS, date à définir
MAURE DE BRETAGNE, date à définir
SAINT SYMPHORIEN, date à définir
SAINT AUBIN D'AUBIGNE, date à définir
SAINT REMY DU PLAIN, date à définir

CÔTES D'ARMOR

SAINT ALBAN, date à définir

LOIR ET CHER

SARGE SUR BRAYE le 17/09/2022

EURE ET LOIRE

COURVILLE SUR EURE le 24/06/2022

MAINE-ET-LOIRE

BECON LES GRANITS le 10/09/2022
BOUCHEMAINE, date à définir
FENEU, date à définir
LA POUEZE, date à définir
JARZE le 01/07/2022
TOURNÉE EN COURS DE CONSTRUCTION

VENDÉE

LA ROCHE SUR YON, date à définir
LE POIRE SUR VIE, date à définir
LE TALLUD SAINTE GEMME, date à définir
NIEUL SUR L'AUTISE, date à définir
POUZAUGES, date à définir
SAINT URBAIN, date à définir

LOIRE ATLANTIQUE

SOUDAN, date à définir
VILLEPOT, date à définir

SPECTACLES proposés pour Fermes en Scène

LA CASQUETTE DU DIMANCHE [Théâtre]

Le père Louis, son jeune voisin Robert, la Berthe, le Julien qu'est mort, la Gisèle qui cause… Patrick Cosnet croque différents personnages qui se retrouvent tous à l'enterrement. Une série de récits vifs et satiriques, qui racontent sans complaisance mais avec tendresse la fraternité paysanne. Évocation savoureuse et tendre du monde rural, cette chronique de village, dénuée de folklore, est empreinte de vérité et de drôlerie.

"*Drôle et tendre, authentique et merveilleusement jouée, la pièce a un parfum de carottes du jardin et des accents de guerres des clochers."* Le Parisien

Auteur et comédien : Patrick Cosnet
Mise en scène : Jean-Luc Placé

SAMEDI EN HUIT [Théâtre]

Ça va être la noce à Saint-Aubin. C'est la dernière de Robert qui épouse un gars de la ville, un pharmacien qu'elle a rencontré pendant ses études d'infirmière. C'est pas rien, ça coûte des sous... Va falloir s'habiller, s'arranger avec la belle-famille pour la cérémonie, le menu, les musiciens du bal... Et puis faudra passer par le curé parce que... Parce que c'est comme ça ! Tendre évocation du monde rural, une suite de tableaux et de portraits drôles et rudes à la fois.

Auteur et comédien : Patrick Cosnet
Mise en scène : Jean-Luc Placé
Musique : Jacques Montembault
Création lumière : Yannick Brousse
Costumes : Sophie Godin

LA CASQUETTE DE TRAVERS [Théâtre]

A Chauvigné-du-Désert, Bertrand l'ancien révolutionnaire commence une nouvelle vie comme patron du « Café des Sports ». Camila, son « ex », débarque, un brin amère. Au village, Michel, le propriétaire terrien (360 hectares et 80 vaches laitières) attend l'autorisation d'installer son poulailler industriel, tandis que son frère Léon se prépare une tranquille retraite avec une impatience mêlée d'inquiétude.

"*Il manie sur scène réalisme et poésie, silence et musique, légèreté et profondeur, révolte et douceur... pour éveiller son spectateur sans rien lui imposer. Patrick Cosnet en est un, fort habile dans cet art.*" L'Information Agricole

Auteurs : Patrick Cosnet & Jean-Luc Placé I Comédiens : Patrick Cosnet, Jacques Montembault & Gabriela Barrenechea I Mise en scène : Jean-Luc Placé I Musique : Jacques Montembault I Création lumière : Yannick Brousse I Décor : Patrick Rocard

LA CASQUETTE DU LENDEMAIN [Théâtre]

Le monde est devenu fou ! On est en 2027. Dans le village les magasins ferment. Il est interdit de consommer des produits agricoles. Michel, le maire du village, a imposé la distribution journalière de sachets alimentaires… Mais son frère Jean-Guy et sa fille Paméla résistent : ils mettent en place un trafic de légumes, de viande et d'alcool. La distribution est assurée par Joël, le facteur, lui-même un peu débordé vu qu'il a trois mi-temps... Il y a aussi la grand-mère, la voisine et Socrate le Cochon…

"*Des rires, des émotions et une atmosphère qui touche par sa vérité humaine. [...] Les technocrates et les affamés de pouvoir devraient inclure La Casquette du lendemain dans le cursus de leur formation.* " L'Éclaireur

Auteurs : Jean-Luc Placé & Patrick Cosnet I Avec : Claire Gaudin, Patrick Cosnet & Jacques Montembault I Mise en scène : Jean-Luc Placé I Scénographie : Patrick Rocard I lustration sonore : Jacques Montembault

Crédit : François Maisonneuve

D'UNE SEULE TRAITE 2 [Théâtre]

Ce spectacle met en scène avec humour le quotidien de ceux qui font la qualité du lait : éleveurs, techniciens, vétérinaires...
"Est-ce que Robert va bien s'habituer chez nous au GAEC ?" Robert, le robot de traite, est le nouvel associé de Claude et Jean-Paul. Il est là pour alléger la tâche... Normalement ! Le père de Claude, qui en a vu d'autres, a son avis sur la question: *"ils ont quand même des cellules..."* Et les vaches qu'en pensent-elles ?

Auteur : Patrick Cosnet I Mise en scène : Marie Gaultier & Jean-Luc Placé I Adaptation : Jean-Luc Placé I Interprétation : Patrick Cosnet & Jacques Montembault I Scénographie : Patrick Rocard I Création sonore : Jacques Montembault et Patrick Rocard I Création lumière : Yannick Brousse I Costumes : Gisèle Guérin

Crédit : François Maisonneuve

COUP DE TAMPON - *Création 2018* [Théâtre]

Contrôle. Évaluation,.Performance... Aujourd'hui, nous y sommes tous confrontés !

DSV, APAC, MSA..., les paysans reçoivent régulièrement les contrôleurs chez eux. « Je viens voir si vous êtes pénalisable. En fonction de ce que nous allons trouver, la pénalité peut aller de 200 à 7000€. Je n'y peux rien, je suis payé pour ça. »

Provoquant angoisses et tensions, un contrôle se prépare fébrilement car il n'est jamais anodin. C'est parfois drôle, mais parfois pas du tout !... De leur côté les contrôleurs ne rigolent pas tous les jours non plus. Et ils peuvent aussi être eux-mêmes... contrôlés !

Mise en scène : Jean-Luc Placé I Interprétation : Patrick Cosnet, Jacques Montembault & Claire Gaudin

Crédit : François Maisonneuve

LA FEMME DU MINEUR [Théâtre]

L'ombre de la Grande Guerre s'est glissée, hiver 1919 sur Fernand et Rosie qui ne se retrouvent plus, ni dans le combat syndical, ni dans le douillet de leurs nuits. Rosie est la dernière fendeuse sur la butte des Ardoisières, Fernand encore blessé, embauche un émigré breton…

Contexte historique : Avec l'agriculture, les mines ont été les forces structurantes de la vie de l'Anjou. Durant la Guerre 14-18, les femmes prennent la place des hommes à la fente d'ardoises et mettent au point une machine pour fendre aussi vite que les hommes. A leur retour, les hommes veulent reprendre leur place et ces femmes sont renvoyées à leur foyer. Certaines résistent.

Ecriture : Marie-Claire Lechat et Patrick Cosnet I Avec : Claire Gaudin Patrick Cosnet et Jacques Montembault I Mise en scène et adaptation : Aline Still I Création lumières : Yannick Brousse I Scénographie : Patrick Rocard I Costumes : Lucie Devos, Josette Chapelain I Régie : Denis Maillard

Crédit : François Maisonneuve

COUP DE CASQUETTE A PIERRE PERRET [Chanson]

Pierre Perret est populaire parce qu'il s'adresse à tout le monde et à chacun. « Parmi mes 350 chansons, vous aurez l'embarras du choix ! « a-t-il écrit à Patrick Cosnet. Il raconte des histoires qui font rougir et qui font plaisir !

Toujours malicieux, tendres, drôles, parfois engagés, parfois paillards, ses textes sont un hymne à la vie, à l'humanité et à l'anticonnerie !

Avec : Gabriela Barrenechea, Patrick Cosnet & Jacques Montembault I Mise en scène : Aline Still I Arrangements musicaux : Jacques Montembault et Valery Nathan I Supervision musicale : Denis Bioteau I Régie / Photos : Yannick Brousse I Décors : Patrick Rocard

LES FRÈRES LAMPION [Cabaret-Théâtre]

Les Frères Lampion vous accueillent dans leur « labo-cabaret ».

Comment remettre à jour ses connaissances de 1968 à nos jours sans faille, sans douleur et sans se prendre au sérieux ? Qui était au hit-parade en 1972 ? Quelle invention a révolutionné nos habitudes en 1984 ? Et quel chef d'Etat s'est écrasé en plein vol en 1995 ?

Les Frères Lampion savent tout ! Ils ont des fiches sur tout et ils se fichent de tout ! Enfin presque tout... Les Frères Lampion vont vous raconter en chansons, musiques et théâtre l'évolution du monde depuis les cinquante dernières années.

Mise en scène : Jean-Luc Placé I Interprétation : Patrick Cosnet & Jacques Montembault I Adaptation musicale : Jacques Montembault I Création lumières : Yannick Brousse I Scénographie : Patrick Rocard

Crédit : François Maisonneuve

COMMENT DEVENIR UNE FEMME PARFAITE [Théâtre - Chanson]

1ère partie : théâtre
« Comment devenir une femme parfaite, conférence illustrée à l'intention des femmes modernes, des hommes perdus, d'une société en mal de repères. Comment devenir en 30 minutes et 53 conseils, 14 mimes et 3 travaux pratiques, une ménagère hors pair, une mère dévouée, une épouse discrète donc une femme parfaite.

2ème partie : tour de chant
Balade, voix et piano, dans le paysage féminin musical. Une autre manière d'aborder les grands thèmes féminins que sont l'amour, le plaisir, les combats, la religion, l'humour, l'identité…

Interprétation : Claire Gaudin I Arrangements et accompagnement : Jacques Montembault I Mise en scène : Juliette Héringer

POTTOK ON THE SOFA [Chanson]

Imaginez trois jeunes soeurs tombées dans la musique avant même d'avoir ouvert les yeux. Donnez-leur un répertoire varié et coloré de chansons françaises, anglaises, espagnoles. Laissez-les l'interpréter à leur goût, avec fraîcheur et talent, sans fioritures.

Vous obtenez un moment d'émotion pure, où le frisson est roi, le silence d'or et où les respirations viennent ponctuer un temps semblant s'arrêter…

Interprétation : Sarah, Alice & Alex Montembault

BRAVO ROMEO BRAVO - *Création 2019* [Théâtre]

« Ça y est, ils sont au chaud. Ce soir on les emmène au dépôt ! » Juliette, Officier de Police à la BRB (Brigade de Répression du Banditisme) doit se coltiner une série de PV aussi longue que fastidieuse, et nous raconte le déroulé d'une affaire depuis la filature jusqu'à la souricière.

Ce spectacle est le témoignage d'une ex-flic. C'est une plongée dans l'univers policier, loin des clichés habituels, la description d'un monde à part, fait de certitudes et de doutes, de conflits et d'amitié, de dangers et de rires. C'est la peinture objective et sans complaisance d'un milieu difficile… Peut-être trop pour Juliette ?

De : Marie Véron et Jean-Luc Placé I Avec : Marie Véron I Mise en scène : Jean-Luc Placé I Création lumières : Denis Maillard I Création musicale : Alex Montembault I Décors : Patrick Rocard

Crédit : François Maisonneuve

CARTON ! - *Création 2019* [Théâtre-Farce]

J.C. (alias Jean-Christophe), un employé modèle, une vie sans histoire. Seule particularité de son caractère : il est addicte des cartons. Régisseur technique au service d'une salle de spectacle, il prépare comme une ritournelle celle-ci pour accueillir un rassemblement national bien spécial : le Comité Olympique des Cœurs Ultra-fragiles. Attelé à dérouler des mètres de rubalise affichant les initiales du Comité, J.C. est loin de se douter que ce soir, sa vie va basculer. Alors qu'il reçoit de façon imprévue, une distinction dont il se serait bien passé, il mettra sens dessus dessous, tous les fonds de cartons pour vider son sac.

De : Jérôme Paillat I Avec : Jérôme Paillat et Carole Galisson I Mise en scène : Jean-Luc Placé I Assistante mise en scène : Carole Galisson I Création lumières : Denis Maillard I Création musicale : Jacques Montembault

Crédit : Christelle Guilbault

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE - *Création 2021* [Théâtre-Comédie]

Lenglumé, bourgeois noceur, et son camarade de promo Mistingue, se réveillent au lendemain d'une soirée bien arrosée. Leur raison «lacunaire» et un faisceau d'indices loufoques les persuadent qu'ils sont les assassins d'une charbonnière, rue de Lourcine, dans les dédales d'un vieux Paris «interlope».
Pour effacer toute trace de leur culpabilité, ils en viennent à envisager de faire disparaître tous les témoins de leur forfait...

Auteur : Eugène Labiche I Mise en scène : Jean-Luc Placé
Avec Patrick Cosnet, Carole Galisson, Jacques Montembault, Jérôme Paillat, et Marie Véron I Scénographie : Patrick Rocard
Costumes : Lucie Devos I Création lumières : Denis Maillard

Crédit : François Maisonneuve

LE CABARET DE MARIE-CHARLOTTE - *Création 2021* [Théâtre déjanté]

Marie-Charlotte, meneuse de revue d'un soir, vient conquérir le monde par son extravagance, son manque de sobriété, son humilité inexistante. Femme d'action, Marie-Charlotte se fait elle-même justice. C'est ainsi qu'elle avance, de crime en crime, avec folie et joyeuseté. Marie-Charlotte est cruelle...mais classe !
Et c'est avec son complice « Biquet », qu'ils enchaînent avec humour et décalage des pans de leur vie trépidante et acharnée.

De : Carole Galisson et Jérôme Paillat I Avec : Carole Galisson et Jérôme Paillat I Mise en scène : Benoît Gérard I Création lumières : Denis Maillard I Création musicale : Alex Montembault

L'ARBRE QUI PLANTAIT DES HOMMES - *Création 2022* [Théâtre]

L'histoire commence en 1943 au camp de Buchenwald, sous le chêne de Goethe…
On découvre quatre générations d'une même famille. Des hommes et des femmes proches de la terre. A partir de faits réels, ils nous racontent leur quotidien, l'évolution de leur mode de vie, de leur pensée, de leur rapport à la nature, aux arbres particulièrement. Les arbres, la Terre-Mère, des poètes et les Dieux nous diront ce qu'ils en pensent…
Notre-Dame de Paris a brûlé, la France a besoin de chênes bicentenaires pour reconstruire le plafond de la cathédrale.

De : Patrick Cosnet et Laure de Saint Phalle I Avec : Valérie Montembault, Jacques Montembault et Patrick Cosnet en alternance avec Jérôme Paillat I Mise en scène : Carole Galisson I Création musiques et chansons : Romain Chupin I Création lumières : Denis Maillard I Scénographie : Patrick Rocard I Costumes : Lucie Devos

Quelques retours d'agriculteurs

Ci-dessous : Balade nature guidée par le CPIE à St Mesmin (85) le 24 juin 2021

03/07/2021 – Le Clic des Champs, Parthenay de Bretagne (35)

Bonjour Marie,
On n'a pas eu le temps d'échanger après le spectacle, mais on tenait à vous dire un grand merci à vous les artistes de ferme en scène, pour nous avoir fait vibrer samedi soir. Je n'ai eu que de bons retours ! C'est fabuleux de relier Agri et culture ! ça donne envie de recommencer ;)
Jérôme & Compagnie

10/07/2021 – Les chèvres du Cougou, Guenrouët (44)

Salut Marie,
Oui c'était super, nous sommes aussi très content/es de la soirée. On a eu un peu peur car il a plu jusqu'au dernier moment. Mais les gens sont quand même venu. On a eu de très bons retours, du spectacle comme du reste.
On pensait faire plus niveau bar, mais on s'est rattrapé avec la restauration. Il ne restait plus rien !!!
On arrive à se dégager un bénéfice pour le projet de guinguette mobile de l'association.
[…] A bientôt
Vincent, Manue, Morgane

Ci-dessous : Visite de la Ferme à Bulles (fabrication de savon au lait d'ânesse) à Chauvigné (35) le 20 août 2021

Ci-dessus : Exposition de tableaux sur le hangar de la ferme du Relais pour l'Emploi au Theil de Bretagne le 24 septembre 2021

03/09/2021 – AFDI, Chantonnay (85)

Nous avons vécu une très belle journée pour les 40 ans d'Afdi 85 avec 100 personnes tout l'après-midi (tables rondes , repas et spectacle) , bien sûr la pluie (35 mm) est venue nous perturber dans notre organisation mais cela reste malgré tout une belle réussite même si nous comptions avoir plus de participants au repas et au spectacle qui a été très apprécié par tout le monde .

A bientôt

Jean-Paul

Ci-dessus : Première partie musicale dans la chèvrerie de la ferme du Cougou à Guenrouët (44) le 10 juillet 2021

la PRESSE en parle

Ouest France – 30 mai 2021

Les Herbiers. Une soirée théâtre à la ferme de la Tournerie

Le Festival de théâtre itinérant fait halte aux Herbiers samedi 19 juin. Les spectateurs pourront découvrir la ferme, s'initier au jonglage et déguster des fouées avant de savourer une comédie.

Enfin, le Covid-19 laisse une place au divertissement. Direction la Tournerie, aux Herbiers, pour en profiter samedi 19 juin. L'exploitation accueillera Ferme en scène, le festival de théâtre itinérant.

Le rendez-vous, organisé par le syndicat des exploitants agricoles d'Ardelay, offrira plus qu'une soirée théâtre. Les animations débuteront dès 17 h 30 avec la découverte de la ferme. « C'est une occasion de faire connaître notre métier et de créer des rencontres », souligne Jean-Jacques Blanchard. […]

Ouest France – 23 juillet 2021

Argentré-du-Plessis. Les festivités sont maintenues à La Vanrie

Les festivités auront bien lieu sur présentation d'un passe sanitaire. I OUEST-FRANCE

[...]

Dès 17 h, une randonnée fera découvrir une partie du chemin des loups. Puis, à 20 h 30, la compagnie Patrick Cosnet proposera un spectacle humoristique intitulé D'une seule Traite, dans le cadre du festival Fermes en Scène.

Ouest France – mardi 29 juin 2021

La Chapelle-d'Andaine. La Vache heureuse fête ses 7 ans

Ce vendredi 2 juillet, à partir de 16 h, des ateliers sur l'agriculture de demain seront proposés à l'occasion de cet anniversaire, à La Chapelle-d'Andaine dans l'Orne. Une pièce de théâtre viendra clôturer la journée.

Anton Sidler est l'un des fondateurs de la vache heureuse.

[…] Cette journée sera marquée par la présence de Stéphane Le Foll, ministre de l'Agriculture sous François Hollande et actuel maire du Mans. Il signe la préface de La Vache heureuse, Cheminer avec des pionniers de l'Agriculture du Vivant. Cet ouvrage, coécrit par Anton Sidler et Philippe Godin ainsi qu'une douzaine d'agriculteurs français et belges, revient sur l'aventure de LVH et esquisse des pistes pour l'agriculture du futur. […]

Ouest France - août 2021

Au Lion d'Angers, le théâtre s'invite à la ferme

En temps normal, aux Vergers de la Courtière, on cultive fraises, pommes, cerises et poires. Sur les 16 ha de l'exploitation fruitière tenue par Jérémy et Mélanie Bonsergent, au Lion-d'Angers (Maine-et-Loire), l'heure n'est pourtant plus à la récolte. Au contraire, le site accueille, ce vendredi 20 août, le spectacle de théâtre Comment devenir une femme parfaite, étape du festival itinérant Ferme en scène, créé par la compagnie Cosnet.

Une impression de fête de village

Il est 20 h 30. Ici, musiques, discussions et rires ponctuent un après-midi ensoleillé. Lorsqu'on pénètre dans la cour de la ferme du couple, une dizaine d'enfants bourdonnent autour de jeux en bois et sur un terrain de foot improvisé. L'ambiance rappelle une fête de village, impression accentuée par les effluves de bières et de bœufs marinés qui titillent les narines un peu plus loin, devant une étable transformée le temps d'une soirée en une salle de spectacle.

Un repas… champêtre. I OUEST-FRANCE

Plus de 250 personnes présentes

« Dans le mot agriculture, il y a culture. Nous avons essayé de créer ici un espace simple et convivial autour de ce spectacle de théâtre ,explique Mélanie Bonsergent, l'hôtesse du jour. Avec son mari Jérémy, ils accueillent Ferme en scène pour la première fois. « J'avais envie d'ouvrir les lieux pour le faire connaître sous un angle différent » , témoigne la jeune femme. [...]

L'ÉQUIPE

La Cie Patrick Cosnet

Depuis 30 ans, la Compagnie cherche à être un pont entre le public rural et le théâtre institutionnel en proposant un théâtre pédagogique et « militant » pour :

- une culture accessible à tous

- un aménagement culturel du territoire

- la création d'échanges et de liens entre le monde agricole, le monde rural, le monde urbain et le monde artistique.

Les actions de la Compagnie Patrick Cosnet

- Création et diffusion des spectacles de la Compagnie. 90 représentations par an en moyenne.

- Direction et gestion du Théâtre de la Chaise Rouge à l'Herberie (49-Pouancé). La Compagnie y assure la programmation artistique avec plus de 60 spectacles et événements par saison.

- Organisation et accueil de résidences d'artistes au Petit Théâtre de Pouancé.

- Gestion de "La Pépinière" : ateliers théâtre pour les enfants et adolescents, ateliers en milieu scolaire et stages «Hors d'âge» : théâtre pour les plus de 60 ans.

- Organisation du Festival «Fermes en Scène».

- Organisation du festival «Ombrée Lumières» (avec un axe prioritaire autour du jeune public) à Ombrée d'Anjou.

- Soutien technique à différentes manifestations.

- Organisation de «Scènes Communes» : soirées-spectacle dans les villages.

Ci-dessus : le Théâtre de la Chaise Rouge (l'Herberie) à Pouancé

Les artistes

Patrick COSNET
Auteur, comédien

Avant : paysan, il trait ses vaches le soir et écrit des pièces de théâtre le jour.
Aujourd'hui : à la tête d'une troupe de comédiens et d'un théâtre de 130 places dans une ferme-auberge.

Premier spectacle, « La Casquette du dimanche », premier succès, jouée plus d'un millier de fois dans toute la France. L'acteur y évoque la vie d'un village un jour d'enterrement. Quand les gens s'habillent beau et parlent bas « ils sont touchants de tendresse ou chiants comme la lune… Mais ce sont ceux que je connais et que j'aime. C'est tout un monde, une ruralité qui s'en va. » Les spectacles de Patrick Cosnet ont souvent le visage drôle mais le coeur triste. À l'image du regard qu'il porte sur son propre monde : souriant mais dénué de complaisance, profondément ému mais intimement révolté.
Là où « La Casquette du dimanche » dressait le constat doux-amer d'un monde qui s'effilochait, « La Casquette de travers » décrit une situation encore plus douloureuse : celle d'une déculturation du monde paysan. « En trente ans, le monde agricole s'est tué lui-même à coups de productivisme. »
Qui aime bien châtie bien. Dans « La Casquette de travers », Patrick Cosnet parle de tolérance entre gens des villes et gens des champs, Avec mention pour les urbains qui confondent « l'authentique et l'aseptique et veulent manger du bon cochon sans qu'on le tue ». Pourtant, il faudra bien, un jour ou l'autre, que tous ceux-là « se causent ». Car, pour Patrick Cosnet, la notion de village n'a d'avenir que si elle trouve un juste équilibre entre l'économie, le social et le culturel.

Jacques MONTEMBAULT
Musicien, comédien

Premier prix de piano du Conservatoire National d'Angers, diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris, Jacques Montembault est aussi l'auteur des musiques des spectacles de la Compagnie Patrick Cosnet.

Il accompagne régulièrement Michel Boutet, Marielle Dechaume, Marie-Claire Vialatte et bien d'autres artistes. Musicien devenu comédien, il est aussi devenu le complice de scène de Patrick Cosnet et joue dans la plupart des spectacles de la Compagnie.

Gabriela BARRENECHEA
Chanteuse, comédienne

Après des études de guitare classique et de chant au Chili, Gabriela Barrenechea vient en France où elle travaille le chant aux Conservatoires de La Rochelle puis d'Angers (Médaille d'Or). Depuis, elle enseigne le chant en Pays de la Loire. Elle joue dans les spectacles *La Casquette de travers*, *Paris-Santiago Aller/Retour* et *Coup de casquette à Pierre Perret* de la Compagnie Patrick Cosnet.

Claire GAUDIN
Comédienne

Elle se forme au Knoswey Community College, Liverpool (Angleterre), au Conservatoire National de Région d'Angers et avec la Compagnie Jo Bithume (Angers). Dernièrement, elle a travaillé avec Picnic Production (*Le bar à mômes*) et la Compagnie du Cri (*Le Cirque de Madame Van Der Brick*). Elle est aux côtés de Patrick Cosnet et Jacques Montembault dans *La Femme du Mineur*, *La Casquette du Lendemain* et *Coup de Tampon*.

Carole GALISSON
Auteure, metteuse en scène et comédienne

Après un parcours dans l'art du théâtre, elle parachève sa formation par une pratique de la danse contemporaine au Conservatoire. Elle fait ses premiers pas sur scène sous la houlette de Jean Guichard et collabore à l'esprit des « Rencontres Imaginaires ». En 2012, elle en prend la direction artistique. Elle dispense des ateliers de théâtre à «La Pépinière». Elle joue dans quatre spectacles de la Compagnie : *Le Chiffonnier*, *Carton!*, *L'Affaire de la rue de Lourcine et Le cabaret de Marie-Charlotte*.

Jérôme PAILLAT
Comédien, coordinateur

Après une première vie professionnelle dans le milieu du sport, Jérôme Paillat choisit la Compagnie Patrick Cosnet pour réaliser sa reconversion en devenant comédien. Arrivé depuis deux ans dans la Compagnie, et après avoir suivi différents ateliers et formations en théâtre (Angers), il participe activement aux projets de la Compagnie et joue dans quatre nouveaux spectacles *Le Chiffonnier*, *Carton !*, *L'Affaire de la rue de Lourcine et Le cabaret de Marie-Charlotte*.

Marie VÉRON
Comédienne

Marie Véron rejoint la Compagnie en 2018 pour créer son premier solo théâtral *Bravo Roméo Bravo*, spectacle-témoignage de ses sept années de travail dans la Brigade de Répression du Banditisme. Marie Véron participe activement à la vie de la Compagnie et joue également dans la création *L'Affaire de la rue de Lourcine*.

L'équipe de production et de coordination

Marie AUFFRAIS
Chargée de production

Après un Master, elle travaille pour différentes compagnies, pour le réseau Chainon et à la programmation d'un théâtre. Elle assure la coordination du festival Fermes en Scène.

Denis MAILLARD
Régisseur son et lumière

Anne LAGAË
Responsable d'administration

Reportage de la Région Pays de la Loire (2015)

https://www.youtube.com/watch?v=1VJMFN_lnug

Reportage de Passion Céréales (2018)

https://www.youtube.com/watch?v=4a2ccC86sak

les Fonds de Terroir
Cie Patrick Cosnet

Association Les Fonds de Terroir - Cie Patrick Cosnet
36 rue de la Libération, Pouancé - 49420 Ombrée d'Anjou
02 41 92 57 08 - compagniecosnet@lachaiserouge.fr
lachaiserouge.fr

FERMES EN SCÈNE
EN CHIFFRES

2005 / 15 fermes
4500 spectateurs

2006 / 13 fermes
Près de 4000 spectateurs

2007 / 26 fermes
Plus de 6300 spectateurs

2008 / 20 fermes
Près de 5000 spectateurs

2009 / 23 fermes
Plus de 5000 spectateurs

2010 / 20 fermes
Plus de 4000 spectateurs

2011 / 16 fermes
Plus de 3000 spectateurs

2012 / 64 étapes
Plus de 13300 spectateurs

2013 / 13 fermes
Plus de 2300 spectateurs

2014 / 35 fermes
Plus de 5400 spectateurs

2015 / 25 fermes
Plus de 5100 spectateurs

2016 / 28 fermes
Plus de 4600 spectateurs

2017 / 16 fermes
Plus de 2500 spectateurs

2018 / 19 fermes
Plus de 3600 spectateurs

2019 / 20 fermes
Plus de 4000 spectateurs

2020 / *24 fermes prévues*
3 Fermes en Scène réalisés

2021 / 20 fermes
Plus de 2700 spectateurs

*Plus de **75 300 spectateurs***
ont assisté à
376 représentations en 17 ans